

LILI SOUS LA PLUIE

Kusfi ASBL

Fiche Technique

CONTACT TECHNIQUE :
Alice De Cat
alicedecat@gmail.com
0032474302781

GÉNÉRAL

A partir de 5 ans

Durée du spectacle : 50 minutes

Jauge : 130 pour scolaire / 150 tout public

Equipe en tournée : 5 personnes

Loge : Pour quatre personnes, douche, toilettes, serviettes boissons chaudes et froides ainsi que le catering. Un accès direct à la scène est souhaité.

Parking : Un emplacement pour le déchargement et garer une voiture du type Berlingo est souhaité.

Montage et raccords : 4 heures

Démontage : 1 heure
Personnel : Un.e régisseu.r.se lumière et un.e régisseu.r.se son du lieu est exigé.e lors de la présence de la compagnie ainsi que pour le temps de montage et celui des raccords.
Soit deux régisseu.r.se.s au minium pour le service de 4 h de montage (déchargement du décor, montage, raccords). Pendant la représentation une personne est nécessaire.
Une personne est nécessaire pour le démontage et le chargement du décor.

Préparation : un pré-montage lumière est possible avant l'arrivée de la compagnie à voir en amont avec la régisseuse, merci de fournir les plans de la salle assez rapidement.

PLATEAU

Une occultation complète est indispensable

Un pendrillonnage à l'italienne ou à l'allemand est demandé .
Le sol : un tapis de danse gris (fourni par la compagnie), le plateau autour de ce tapis de danse gris doit être noir (soit le sol brut de la salle ou alors du tapis de danse noir).

La scénographie



Elle se compose de deux éléments et d'accessoires qui s'associent au décor.
4 châssis qui forment un abris bus ainsi qu'un banc, installé au même endroit.

Une poulie devra être installée à jardin en avant-scène, poulies et fils fournis par la compagnie.
Le fil est manipulée par un des comédien.e.s pendant le spectacle à jardin .

Nous écrivons sur le décor avec de la craie effaçable avec de l'eau chaude, merci de prévoir le matériel nécessaire pour que nous puissions nettoyer après le spectacle.

Fumée : Nous utilisons une cigarette électronique pour faire un léger effet de fumée pendant le spectacle, il faudra penser tout de même à couper l'alarme incendie par précaution.

Dimensions idéales :

Ouverture de mur à mur : 8 mètres

Profondeur cadre mur du fond : 8 mètres

Espace de jeu : 6 mètres par 6 mètres

Hauteur : 5 mètres

Un nettoyage plateau est demandé avant la représentation

RÉGIE

Les consoles son et lumière doivent être côte à côte et accessibles.

Une alimentation direct est demandé pour l'alimentation d'un mac et d'une carte son.

Les alimentations son et lumière doivent être séparées et isolées

Les régies son, lumière et vidéo se situeront en salle, à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable.
Pas de régie fermée.
Pas de public à l'arrière des régies.

Son :
Un système de façade adapté à la salle. Un subwoofer caché sous le gradin, si possible.
Une enceinte doit également être placée derrière le décor (l'abribus) en étant le plus proche du coté jardin.
Une console de mixage avec minimum trois entrées et 4 sorties (pour face gauche, face droite, sub et enceinte du fond.)

La compagnie viendra avec :

- un Macbook pro avec ABELTON LIVE
- une Carte son (type MOTU Mk3 USB Hybrid.)

Lumière :
20 circuits de 2KW

Listing des projecteurs demandées :

- 3x Découpe 1Kw : -2 DEC 613 -1 DEC 614
- 10 x PC 1Kw + volets
- 6 PAR CP 62
- 1x F1

Nous demandons des platines pour 3 PAR CP62 afin de poser les Par au sol + un pied pour 1 PAR pour le poser à hauteur de hanche (l'idéal serait un cube noir)

Listing des gélatines demandées :
- 4x PC 1k Lee 252
- 1x Découpe 1k Lee 136
- 2x PAP Lee 138

Matériel apporté par la compagnie :

- Un Macbook pro avec DLight
- La compagnie fournit le boitier ENtec

Divers :

- Lampes de régie graduables.
- Un système d'éclairage des coulisses (type spot à pince) est souhaité.