Vis ma vie de nain de jardin

Par Catherine Makereel

Le 20/08/2021 à 19:36 « Le Soir »
On peut dire bien des choses sans se parler. Aux Rencontres de Huy, certaines compagnies l'ont bien compris. Dans leur spectacle, il n'y a pas de paroles mais ça n'en est pas moins le pactole.

La plus séduisante de ces propositions muettes est à trouver du côté de la Cie Kusfi avec *Lili sous la pluie* (dès 5 ans). Le point de départ est tout ce qu'il y a de plus simple : une petite fille rentre chez elle toute seule pour la première fois quand une bourrasque de vent et de pluie emporte le plan que ses parents lui ont dessiné. Sous l'abribus, elle va alors rencontrer de drôles de personnages. Elle a des petits airs de Zazie dans le métro, cette Lili sous la pluie. Sauf que les délires littéraires ont laissé la place à une fièvre visuelle, et que l'ambiance surréaliste navigue plus vers Magritte que Queneau.

Toute jeune compagnie, jusqu'ici inconnue au bataillon des Rencontres de Huy, le Kusfi déploie un univers singulier, sacrément prometteur, un style baroque qui devrait faire fureur chez les plus jeunes. On y croise un navetteur empêtré dans son carton à dessin, une géante aux vocalises réticentes, une créature rétrécie qui n'a pas les yeux en face des trous, mais plutôt au niveau des seins, par ailleurs étonnante, captivante et bidonnante (au sens littéral) métamorphose du corps ! Dans une ambiance onirique, voire contemplative, les comédiens enchaînent les mirages esthétiques, procédant par tableaux, aussi saugrenus que vivants. A condition d'accepter de se perdre, tout comme Lili, dans les méandres d'un imaginaire labyrinthique, on trouve le chemin d'une pièce réjouissante.



Un rat (Yann-Gaël Monfort) et un nain de jardin (Philippe Léonard) sympathisent dans «La Mer». - Province de Liège

Au Foule Théâtre, avec *La Mer* , on mise aussi sur une approche physique et très visuelle, mais dans un tout autre style, plus excentrique et terre à terre. Sur la scène, entre un pissenlit géant et un pot de fleurs qui a pris des hormones de croissance, un nain de jardin vit sa vie de nain de jardin à chasser les mouches, arroser les fleurs, ramasser les noix tombées de l'arbre, et redevenir statue de plâtre dès que quelqu'un s'approche. Justement, ce jour-là, un rat vient fureter dans ce lopin abandonné. Peu à peu, une amitié se tisse entre ces deux êtres que tout oppose, l'un casanier et l'autre baroudeur. Leur imagination (et la nôtre !) transforme un bout de jardin en véritable épopée. Entre les pavés couverts de mauvaises herbes surgissent des escapades hawaïennes ou des tempêtes océaniques. Mise en scène par Pierre Richards, *La Mer* se la joue *Chéri, j'ai rétréci les gosses*, en partant batifoler à la hauteur d'une bordure de jardin. Les enfants prendront un plaisir à fou à gamberger dans cette pièce qui rapetisse la perspective mais élargit l'imaginaire.